D^3-Edit

快速入门手册

关于本手册

本手册适用于北京中科大洋科技发展股份有限公司的 D^3-Edit 系列非线性编辑产品，如 D^3-Edit8000、D^3-Edit6000、D^3-Edit5000、D^3-Edit2000、D^3-Edit1000 等。

第一章 准备工作

1.1 进入操作系统

首先确认系统主机以及显示器已经正常连接电源。

请在连接电源之前务必确认当地电压与本产品包装以及机箱上的标称一致，否则会造成硬件毁坏；如果对此不确定，请联系系统管理员或其他专业人员。

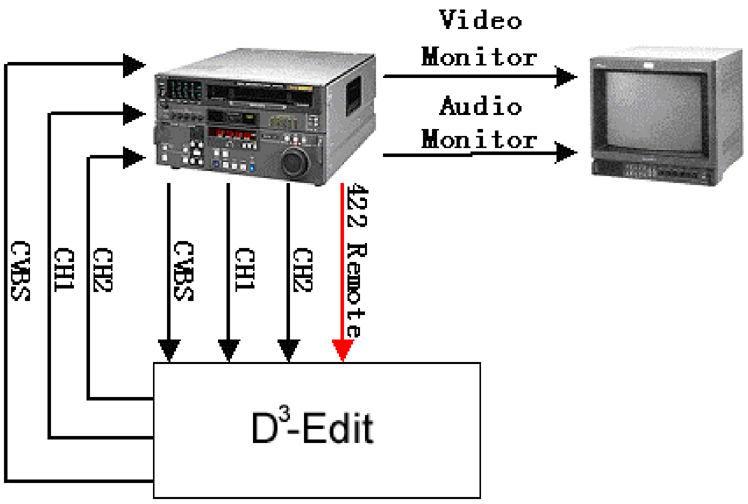
在连接好电源后，按下主机前面板上的开关按钮。如果系统能够正常运转，则显示器开始有字符显示，并开始开机自检过程。经过短暂等待后，自动进入 Windows 操作系统。通常用户无需输入 Windows 的登录用户名和密码。

用户可在使用中自行设置登录 Windows 的用户名和密码，具体操作请参考 WINDOWS 操作

本处所提到的 Windows 操作系统泛指 Windows 2000 或 Windows XP。

1.2 连接视音频信号

视音频的后期剪辑制作是一项系统工程，单单只用一台非线性编辑工作站无法完成视音频上载，监看回放和最后成片输出的工作。要完成所有这些工作，就需要将非线性编辑系统与录像机，监视器等周边设备连接起来。本节是针对 D^3-Edit 专门说明视音频连接方法的，如果使用 D^3-Edit 或其他无卡工作站，可以跳过此节不看。



D^3-Edit 提供齐全的视音频接口类型，可以兼容各种模拟或数字录像机。为简单起见，在此以复合视频和模拟音频为例，讲解典型连线方式。如果要了解所有信号连接方式，请参阅《D^3-Edit 系统安装手册》中的相关内容。

为了方便后续的工作，在此强烈建议连接 422 遥控线，即上图中红色箭头所标。以便非编进行遥控上载和输出。在实际工作中会有体会，这样能够大大提高工作效率。

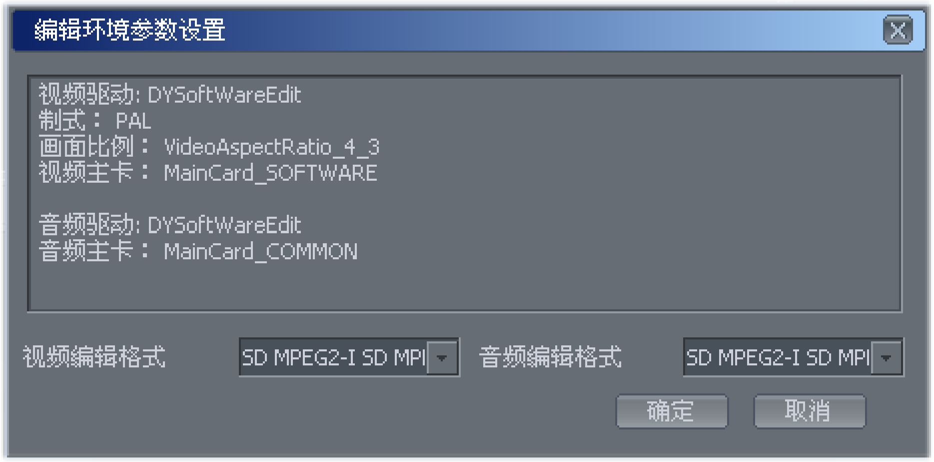
1.3 首次启动 D^3-Edit 软件

双击桌面的 D-Cube-Edit

快捷图标，启动 D^3-Edit 系统。在“用户名”处输入“USER1”或者“USER3”，然后单击“确定”即可进入 D^3-Edit 系统。

在此用户名不区分大小写，但如果拼写错误，“确定”按钮呈灰色不可用状态，系统将不允许用户登陆。

对于弹出的编辑环境参数设置对话窗，直接选择确定即可。



1.4 退出软件

退出D³-Edit 系统可以通过单击主界面右上角按钮，在弹出的提示窗口中确认退出操作。

1.5 关闭计算机

关闭计算机的方法，在任何 Windows 版本上都是一样的。

- 首先关闭所有应用程序，点击 Windows 工具栏左侧的开始菜单，选择“关机”;
- 在弹出的对话框中选择“关机”，即可正常关闭计算机。这个对话框的形态在不同版本的 Windows 中可能不同，如果对此不确定，请询问系统管理员。

第二章 素材的获得

2.1 获得录像带上的影像

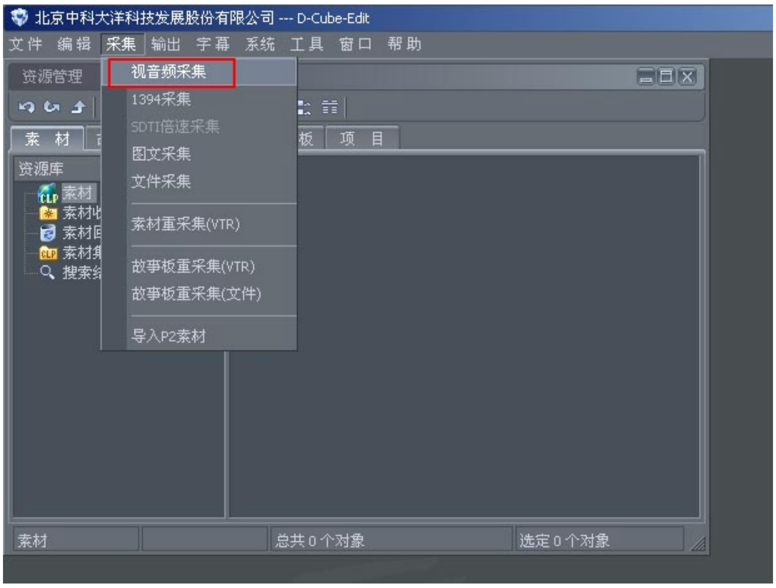
进行编辑制作前，需要将录像带上的原始素材进行数字化，存储到硬盘上形成独立的文件，本手册中将这个过程称为“采集”。下面介绍 2 种素材采集的方式。D^3-Edit 用户可根据自己放像设备的类型任选一种，D^3-Edit 用户直接跳到 2.1.2 节通过 1394 数字视音频信号采集。

2.1.1 模拟视音频信号的采集

- 双击桌面图标

，使用用户名“Administrator-DV”进入 D^3-Edit 软件；

- 从菜单项中选择“采集”——“视音频采集”



- 弹出视音频采集窗口，此时按下已经连接好信号线的录像机上的“播放”键，采集窗口中应该出现录像带上的画面；同时可观察到 VU 表有读数，说明视音频输入已经连通。

- 在这个例子中，我们不需要进行遥控采集，所以要进行采集：

（1）将 VTR 按钮点掉；

（2）将即将采集的素材命名为“test”；

（3）点击红色的采集按钮进行采集；点击旁边的停止按钮停止采集

● 通过以上步骤，我们获得了一条名为“test”的素材，这条素材既包含视频，也包含音频，存储在资源管理器的素材目录下。同样的方法，我们继续采集 2 条素材，素材名会自动被命名为“test001”、“test002”。

● 点击视音频采集窗口右上角的 ，将采集窗口关闭，准备下一步操作。

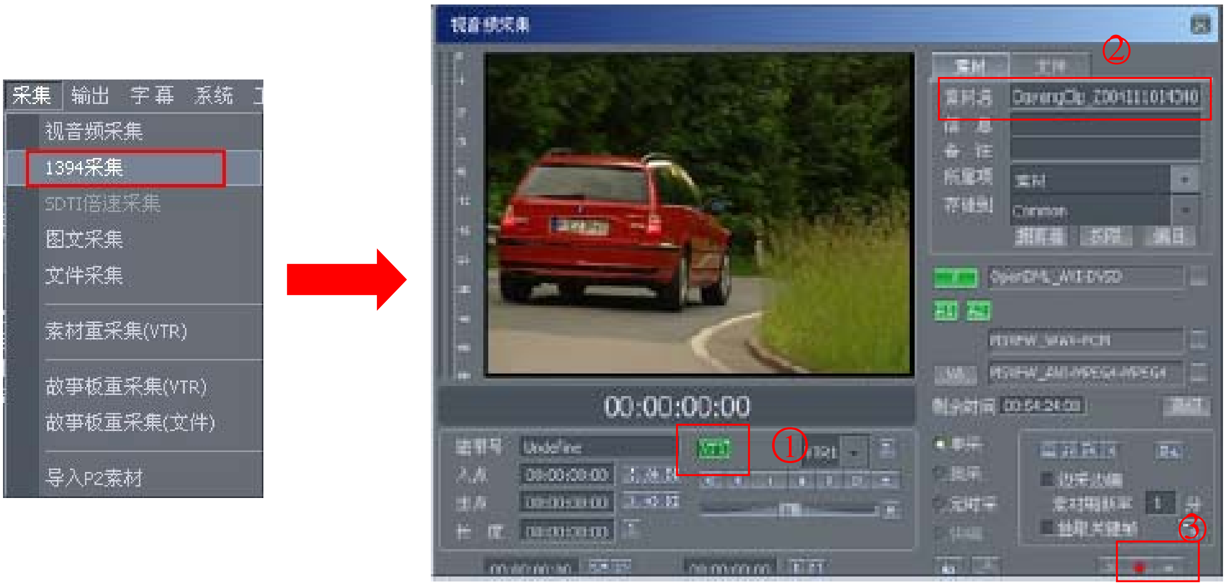
2.1.2 通过 1394 采集数字视音频信号

1394 采集针对具备 IEEE1394 接口的数字视频设备，通过一根信号线进行视音频采集。通常这样的设备包括 DV 摄录一体机，DV CAM 摄录机/编辑机，DVCPRO 摄录机/编辑机等。在本手册中，我们以一台 PANASONIC AG-DVC180A 摄录一体机为例，说明进行 1394 采集的方法。

● 首先使用 1394 线缆将 DVC180A 摄像机与 D³-Edit 非编联起来，注意 1394 线缆的接头有 4 芯和 6 芯两种，使用时根据设备提供的接口类型进行选择。

- 大约 15 秒，系统会自动识别出新加的 DV 设备。如果使用 windows XP 操作系统，通常还会弹出对话框，此时不用理会，直接选择取消，准备进行 1394 采集工作。

- 从菜单项中选择“采集”——“1394 采集”，弹出 1394 采集窗口。此时按下已经连接好 1394 线的摄像机上的“播放”键，采集窗口中应该出现录像带上的画面；同时可观察到 VU 表有读数，说明视音频输入已经连通。



- 在这个例子中，我们不需要进行遥控采集，所以要进行采集：

  （1）将 VTR 按钮点掉；

  （2）将即将采集的素材命名为“test”；

  （3）点击红色的采集按钮进行采集；点击旁边的停止按钮停止采集

- 通过以上步骤，我们获得了一条名为“test”的素材，这条素材既包含视频，也包含音频，存储在资源管理器的素材目录下。同样的方法，我们继续采集 2 条素材，素材名会自动被命名为“test001”、“test002”。

- 点击视音频采集窗口右上角的 ，将采集窗口关闭，准备下一步操作。

2.2 使用其他素材

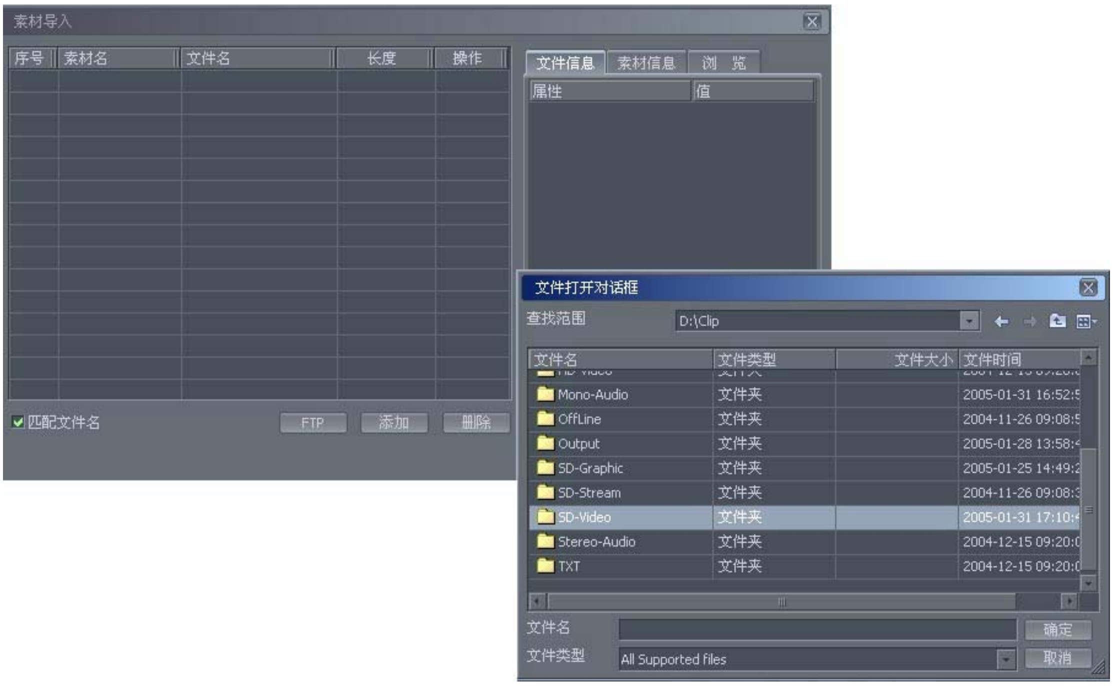
当然，除了采集的视音频素材以外，通常在编辑制作的过程中需要一些静态的图片，或者第三方软件生成的视音频片断，也可能会需要一些乐曲作为背景音乐。这些素材全都以文件的形式存放在硬盘、光盘、U 盘或网络路径上，我们要将它们引入 D³-Edit 中使用，就要用到系统提供的“导入”功能。

2.2.1 导入视、音频

在资源管理窗口中，可以看到刚刚所采集的三段素材已经保存在素材页签的素材库中了。我们要将其中一段视频素材重新导入，以便熟悉导入素材的操作。

- 在素材库的空白区域点击右键，选择“导入”——“导入素材”

- 在弹出的对话框中点击“添加”按钮，并在弹出的文件打开对话框中指定需要导入的视音频文件路径和名称，选定后按确定。



如果你确定需要导入的素材存放位置，请指定相应的路径，如果你没有其他素材，可以指定路径到 E:/clip/sd-video，选定这个目录中的一段素材，因为所有采集的视频素材都被自动存放到此处。

- 回到素材导入窗口，可以看到刚才选中的素材已经出现在导入列表中了。该条信息显示操作类型为拷贝，表示导入素材的同时将数据文件拷贝至网管路径。本例中该素材已经存放在本地硬盘，所以需要将操作类型更改为“保留”，即只进行元数据导入，不进行数据拷贝。之后点击

2.2.2 导入图片

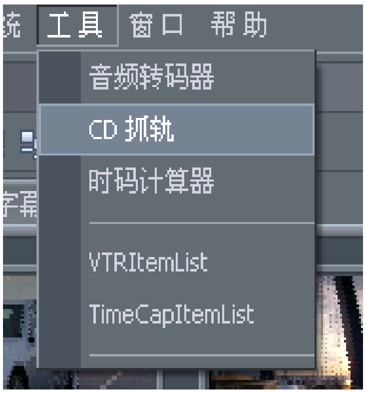
在 D^P-Edit 中导入图片素材，基本方法与导入视音频是相同的，在大洋资源管理器素材标签页内容显示区空白处单击右键，选择“导入/导入素材”，单击素材列表下方的“添加”按钮，在弹出的“打开文件对话框”中选择需要导入的图片文件，选择导入即可

2.2.3 导入 CD 或 MP3 音乐

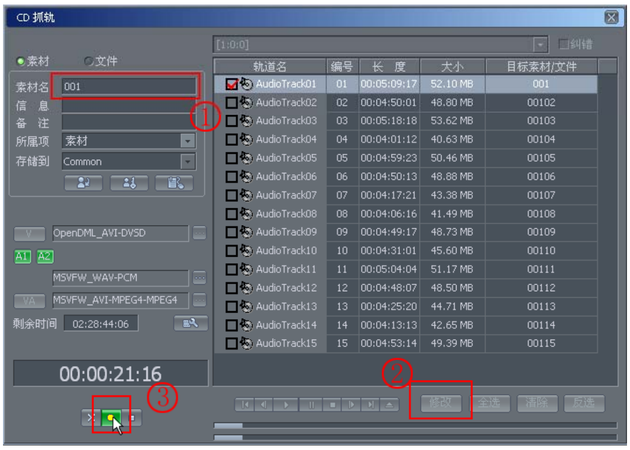
导入 CD

CD 抓轨功能可以将 CD 唱片上的音轨转码为系统可以识别的并使用的音频素材。

- 将使用的 CD 唱片放入光驱，等待系统正常识别出后，选择主菜单中“工具/CD 抓轨”。



- 在音轨浏览区选中音轨后可以利用播放工具栏进行试听，确定是所需音乐时，将前面的复选项钩选。需更改默认的素材名，可在转码控制区的素材名处更改，之后按“修改”按钮进行确认。



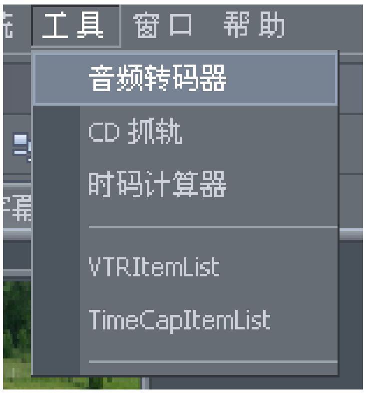
- 按转码控制区的“录制”按钮进行转码，两条进度条分别表示总进度和当前文件进度。
- 转码过程中随时可以通过“取消键”放弃当前以及之前的转码进程；“停止键”停止当前转码进程，保留之前的转码结果。
- 转码结束后，生成的素材会以定义的名字出现在素材库指定目录下，可以随时添加到故事板使用。

导入 MP3

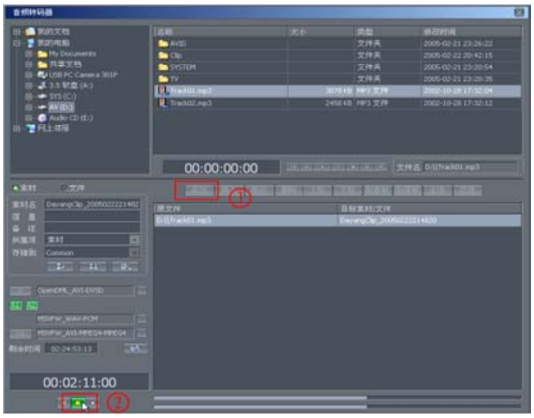
音频转码器可以将各种采样率和量化步长的 WAV 音频文件，以及 MP3 文件转换为系统能够识别并使用的音频素材。

- 选择“工具/音频转码器”菜单项。在目录浏览区选择存放音乐文件的文件夹。在文件浏览区选择需要转码的音乐，文件浏览区的下部提供播放工具栏，可对选中文件进行播

放试听，暂停等操作。



- 经过试听确定选中文件是所需的音频文件，在列表编辑区按“添加”按钮将其添加到转换列表中。按此步骤可继续添加其他文件。



- 编辑好列表后，按转码控制区的“录制” 按钮进行转码，两条进度条分别表示总进度和当前文件进度。转码过程中随时可以通过“取消键”放弃当前以及之前的转码进程；
- “停止键”停止当前转码进程，保留之前的转码结果。转码结束后，生成的素材会以定义的名字出现在素材库指定目录下，可以随时添加到故事板使用。

第三章 创建您的第一个影片

在本节中，我们主要学习各种编辑操作的实现方法，

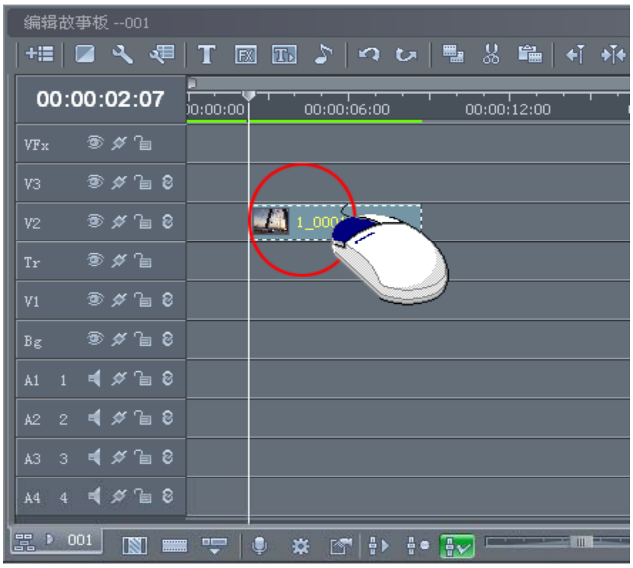
3.1 创建新的故事板

● 首先要新建一个故事板，选择菜单中“文件/新建/故事板”命令，在已打开的“新建”对话窗中，我们在名称对应的文本框中输入故事板文件名称，描述信息不是必填项，在“保存到目录”中指定故事板文件的存放位置，如果不指定，新故事板文件默认被放在 SBF 根目录下，点击“确定”按钮后即可完成创建工作。我们会看到一个全新的空白故事板展现在面前，在资源管理器故事板页签的 SBF 相应路径下可以找到打开状态的该故事板文件。

3.2 将素材添加到轨道

故事板创建完之后，就可以在故事板上剪辑素材了。向故事板上添加素材的方法很多，在不需要准确对位的情况下，我们可以直接从素材管理器中拖拽素材到编辑轨上，这种方法方便而且常用。

● 在素材库中，选中所需的素材，按住鼠标左键，把素材托放到故事板上合适的位置即可。

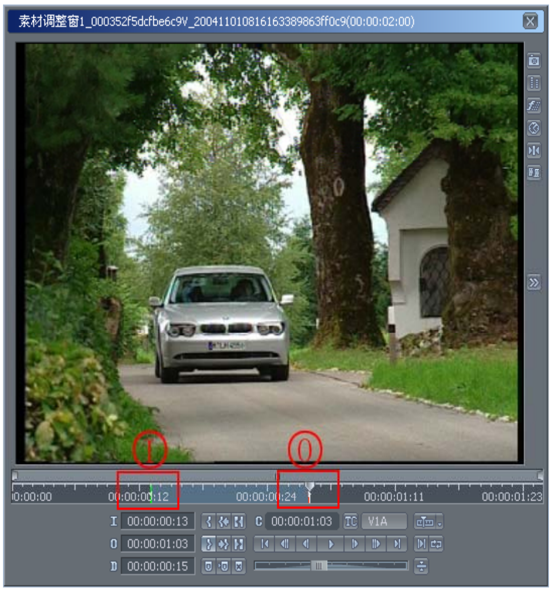


除了直接拖拽，还可以采取打点编辑的方式。

- 双击素材库中需要调整的素材，将其调入到素材调整窗口中，直接鼠标左键拖拽时间线在时间标尺上移动，可实现快速 SEEK 浏览。

- 按空格键或点击播放按钮进行画面正常播放，再次按空格键或停止键播放停止。
- 在素材调整窗口中，可以按左走 1 帧、右走 1 帧按钮精确查找到素材的每一帧画面。找到所需的某一帧画面之后就可以设置入点或出点，入点的快捷键是 I 键，出点的快捷键是 O 键。
- 入出点设置完成之后，可以在素材调整窗口中用鼠标左键将调整好的素材拖放到故

事板上合适的位置。



3.3 观看故事板片断

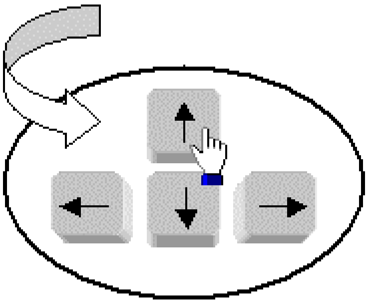
- 在故事板上添加素材之后，可以按下空格键或故事板回放窗口中的“播放”按钮，对故事板内容进行播放浏览。再次按下空格键或者故事板回放窗口中的“暂停”按钮，故事板停止播放。
- 当时码线停在某一位置之后，可以利用键盘上的方向键控制时码线小范围移动。时码线当前位置对应的画面会出现在故事板回放窗口中。用这种方式可以实现精确地定位。对应关系为：

左箭头：左走 1 帧

右箭头：右走 1 帧

上箭头：左走 5 帧

右箭头：右走 5 帧



3.4 剪切不需要的画面

- 通过对时码线精确的定位，找到素材的剪辑点，在故事板上选中需要剪辑的素材，此时有两种方法可以对素材进行剪辑。
- 第一种：使用 F5 将素材剪开分成两段素材，再选中需要删除的片断，用 DELETE 键将不需要的素材段删除掉。
- 第二种：如果是镜头前面的素材不再用，使用“SHIFT+I”，素材原起点到时码线处的素材就被截去。如果是镜头后面的素材不再用，使用“SHIFT+O”，时码线到原素材终点之间的素材就被截去。

3.5 调整画面顺序

- 编辑中，我们最常用的是通过鼠标左键来点选所需的视音频素材，然后在故事板上拖拽素材来改变素材的位置。
- 首先将时码线移动到合适的位置，选中需要移动的素材，使用“CTRL+Home”组合键，就可以将选中的素材左对齐到时码线。
- 如果需要移动同轨道上选中素材之后的所有素材，使用“SHIFT+CTRL+Home”，将选中的素材及其后同一轨的所有素材前移到时码线。

3.6 保存故事板

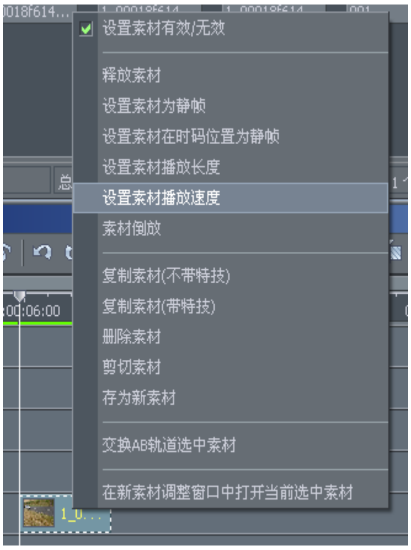
- 故事板编辑完之后，选择菜单中的“文件/保存”命令，保存我们制作的故事板。然后就可以将故事板窗口关闭。如果要再次打开，就在大洋资源管理窗口种选择故事板页签，双击刚才制作的故事板即可打开。

第四章 让您的影片更精彩

4.1 快慢倒静制作

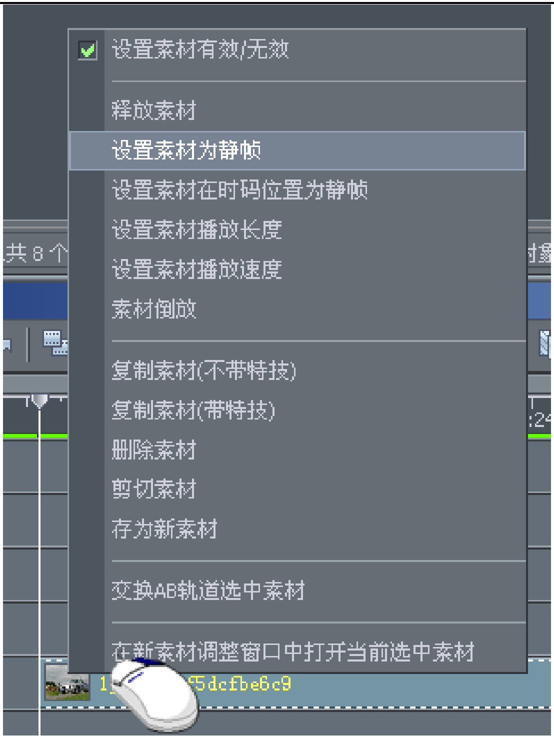
在影片中有时候需要改变视频素材的播放速度来实现快放和慢放的效果。

- **慢放的制作：**在轨道上选中需要改变播放速度的视频素材，在被选中的素材上点击鼠标右键，选择右键菜单“设置素材的播放速度”；

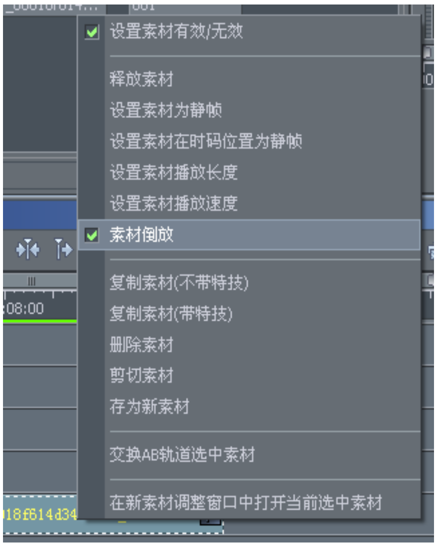


- 在弹出的速度设置对话框中设置需要的数值，其中“1”为正常速度，输入>1 的数值，素材变为“快放”，输入<1 的数值，素材变为“慢放”。

- **静帧的制作：**在轨道上选中需要变为静帧的素材，在被选中的素材上点击鼠标右键，选择右键菜单“设置素材静帧”，执行该操作后，播放素材从素材的入点开始静帧，长度不变。

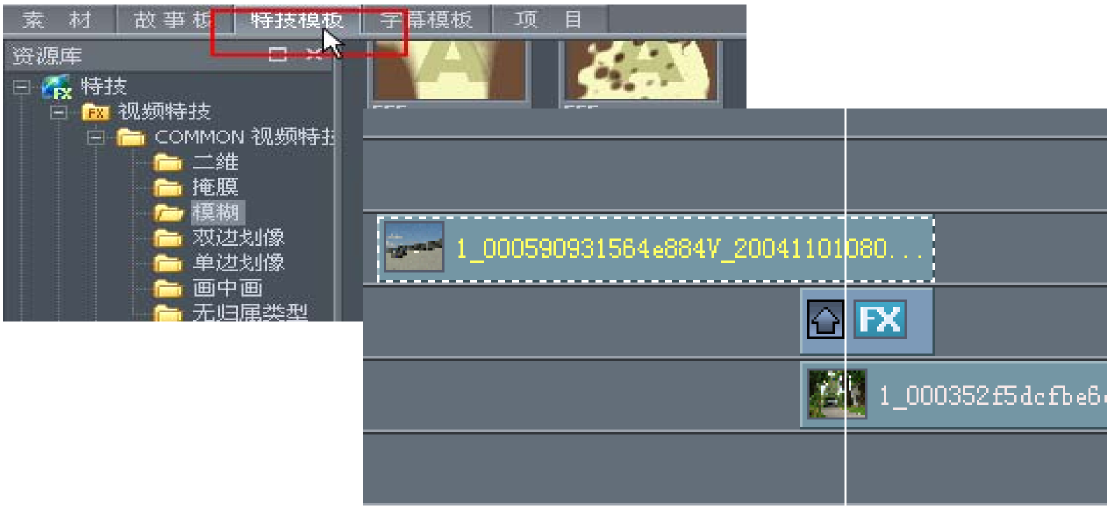


- **倒放的制作：**在轨道上选中需要倒放的素材，在被选中的素材上点击鼠标右键，选择右键菜单“素材倒放”，执行该操作后，素材上会有一个向左的标志箭头，播放时从原素材的终点开始播出。



4.2 添加转场特技

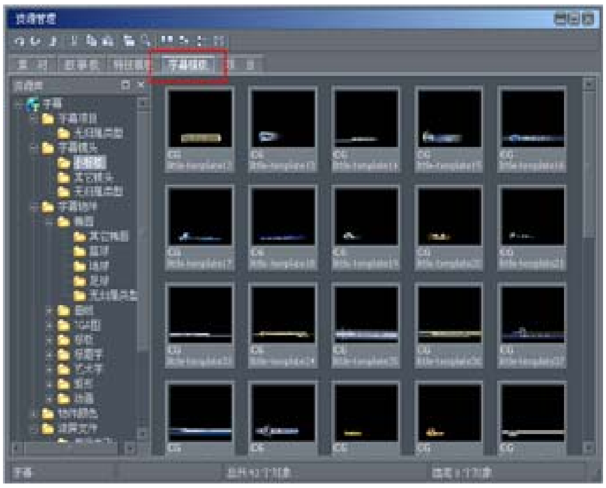
- 一个故事板中场景之间的切换如果都是硬切，不免有点单调，我们还可以在两个场景之间作转场特技。在大洋资源管理器的“特技模板”页签终于制了丰富的视频特技，可以利用这些特技来制作转场效果。



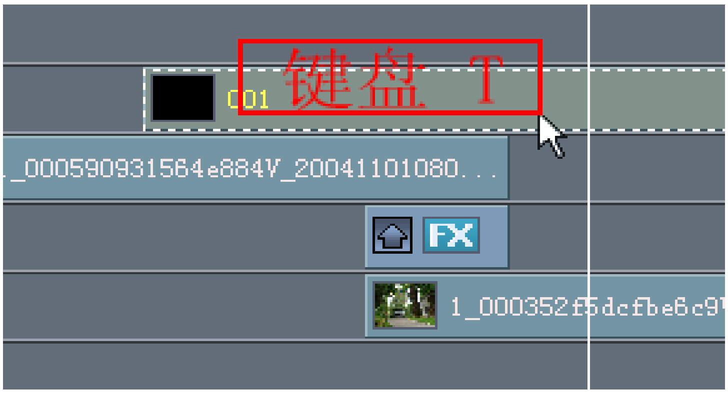
- 拖拽一个素材到 V1 轨，拖拽一个素材到 V2 轨，并与第一条素材形成交叠。
- 在资源管理器窗口中选择“特技模版”页签，从固定特技中拖拽一个二维的“2d-01”特技放到过渡特技轨上 V1 轨和 V2 轨重叠的地方——上图中标有 fx 字样的地方。
- 这样就制作完成了一个过渡特技。对过渡特技的自定义编辑将在《D^3-Edit 用户手册》中的相关章节介绍。
- 如果对当前的过渡特技不满意，可以重新从固定特技中选择一个拖拽到素材重叠处，新的特技将替换原来的特技。

4.3 做一个字幕

接下来给大家介绍简单字幕的添加方法，在大洋资源管理器的“字幕模板”页签中已经预制了大量的字幕模板，可以利用这些模板非常方便的制作一些常用的字幕。



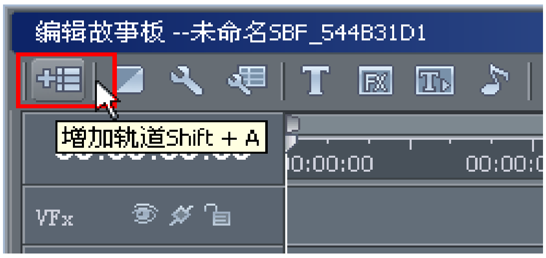
- 拖拽一个字幕标板到 V3 轨，调整好位置之后，选中字母素材，按“T”，进入字幕创作界面，来更改字幕内容，双击文字部分，输入我们需要的文字内容，然后存盘，退出。回放，观看效果。

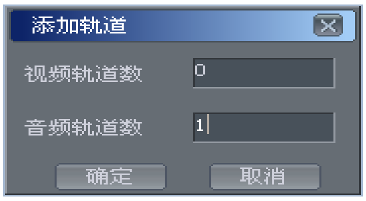


4.4 添加音效

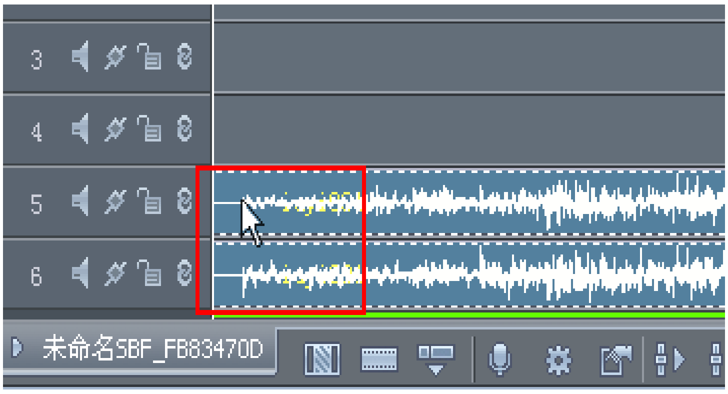
在完成了视频的后期处理和字幕叠加之后，接下来我们将要完成影片剪辑的最后一个环节：音频处理。

- 在编辑故事板时，除了原始声音之外，可能还需要添加一些背景音乐。
- 点击故事板上添加视音频轨道按钮，添加音频轨道，这里视频轨道设为 0，音频轨道设为 1，确定。





- 这时候故事板上已经添加了一个音频轨道，A5。拖拽背景音乐文件到 A5 轨，这是 背景音乐就添加完毕。

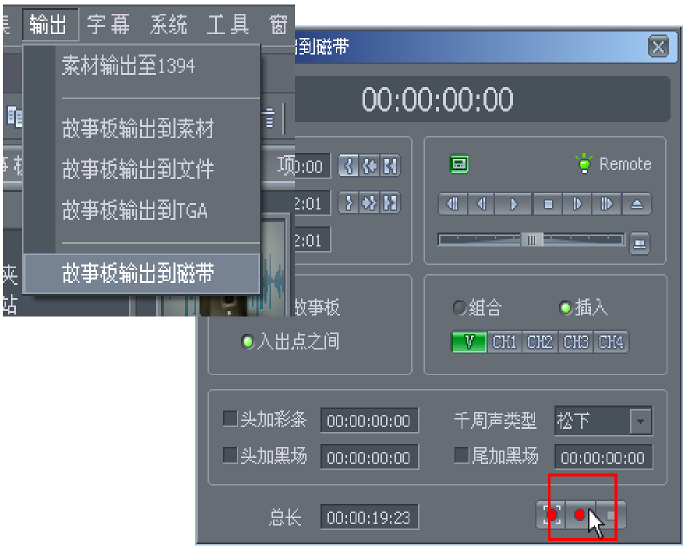


第五章 影片的发布

5.1 输出到磁带

节目下载到录机的工作，通过播放故事板的同时在 VTR 上硬录就可以实现

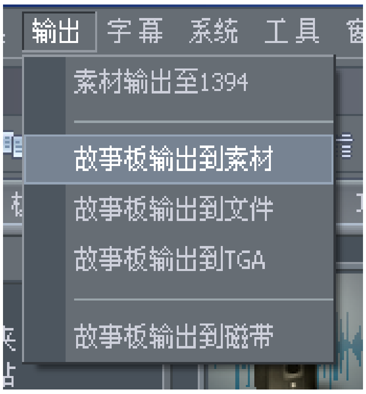
- 录机带舱中放入经过预编码的磁带，确认录像带处于可擦写状态，在故事板上打入出点设置故事板输出区域，在系统菜单中选择“输出/故事板输出到磁带” 弹出输出窗口。按下录像机的“录制”键播放故事板
- 此时故事板内容就被输出到了磁带上。



5.2 存档保留

故事板做完之后，还可以将故事板内容保存成一条完整的素材进行存档保留。

- 在故事板上打入出点设置故事板输出区域，在系统菜单中选择“输出”——“故事板输



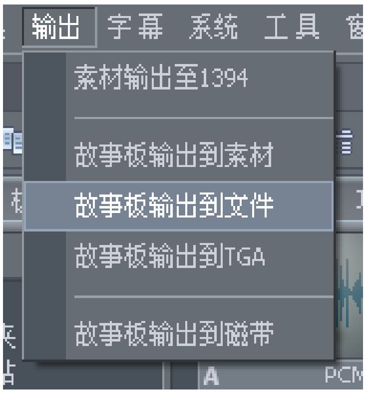
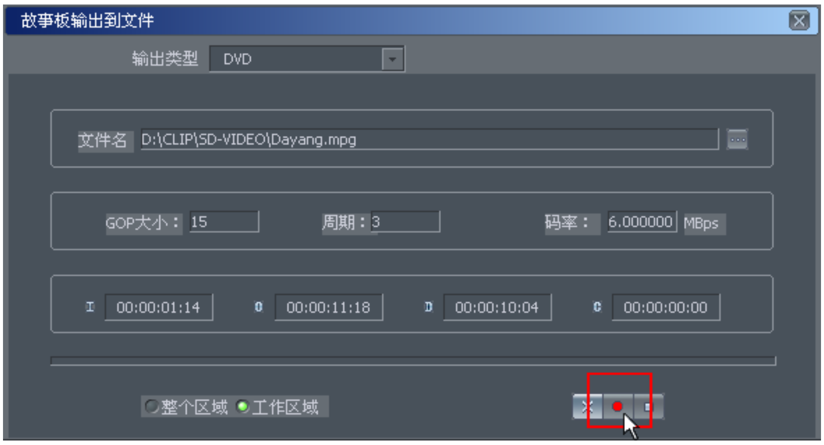
出到素材”，在窗口中修改输

出素材名称，输出的位置。

- 按“开始采集”按钮，开始输出，完成之后，可以双机输出的素材进行浏览。

5.3 刻录光盘/网络发布

故事板做完之后，还可以将故事板内容输出成一个适合进行光盘刻录和网络发布视频文件。



- 在故事板上打入出点设置故事板输出区域，在系统菜单中选择“输出”——“故事板输出到文件”，选择默认的 DVD 模式，选定路径及文件名，按 “开始输出”按钮。
- 完成之后，可以将刚才输出的文件直接刻录成 DVD 光盘。